

Otvoreni kulturni forum organizovao gostovanje hrvatskih pisaca na Cetinju

Nas prije svega zanima proza i to realistička

Cetinje – U organizaciji Otvorenog kulturnog foruma Cetinje i uz finansijsku podršku Instituta za otvoreno društvo Crne Gore u prijestonici je gostovala grupa književnika iz Hrvatske, aktera kulturnog FAK-a (Festival alternativne književnosti).

– FAK je festival koji promovise književnike tako što na promocijama oni sami čitaju odlomke iz svojih djela i na taj način formiraju atmosferu, kazao je u uvodnoj riječi književni kritičar **Pavle Goranović**. Nastao je iz potrebe da hrvatski književnici razbiju učmalost u postojećoj književnoj ponudi i u načinu njenog predstavljanja čitaocima. Zato pripadnici FAK-a ne nastupaju u akademskim prostorima nego u neformalnim ambijentima, bez standardnih kliše-



Radaković

ea u prezentaciji svoje proze, jer su svi oni prozaisti, zaključio je Goranović.

Zagrebački pisac **Borivoj Ra-**

daković je podvukao da su u FAK-u ljudi različitih senzibiliteta i poetika ali da ih objedinjuje zajednička želja da pišu prozu i to onu sa lokalističkim prizvukom i jezikom, u najpozitivnijem smislu te riječi.

– Nas prije svega zanima proza i to realistička. To je ona vrsta realizma koja je potpuno ogoljena i kada se u stivo prenose veoma jasne stvari iz svakodnevnog života koje, opisujemo, naravno, svako na svoj način. Posljednjih desetak godina u Hrvatskoj je na sceni jedan jezik koji je formiran i serviran. Koriste ga podjednako i u književnosti, i u politici, i u novinarstvu, pa čak i u svakodnevnom žargonu. To je bilo toliko idiotski da se vrlo brzo ispostavilo da mi, koji smo počeli pisati jezikom realnosti i života, imamo širok auditorijum i da su ljudi sit nametnutih stvari. Nas iz FAK-a zanima književnost kao život, rekao je Radaković.

On je pročitao nekoliko svojih priča kao i **Đermano Senjanović** iz Splita koji je pobrao najviše simpatija ljubitelja književnosti sa Cetinja a koga u Splitu smatraju jedinim dostojnim nastavljacem legendarnog **Miljenka Smoja**.

Predstavljanje FAK-a, kulturne književne skupine u Hrvatskoj čije promocije često posjećuje više publike nego sportske priredbe, nastavlja se na Barskom ljetopisu.

Nk.V

Ideja javnog čitanja

Jedan od gostiju, **Nenad Rizvanović** pisac iz Osjeka, rekao je da u Hrvatskoj postoji uvriježeno mišljenje kako je tamo poezija dobra a proza loša.

– Između ostalog, FAK je nastao i kao otpor toj tvrdnji i kao želja da se književnom auditorijumu pokaže da u Hrvatskoj postoji i jedna vrsta proze koja se temelji na svjetskim, globalnim trendovima a ne samo na hrvatskim, klasičnim. Ovakva ideja rođena je 50-ih u Londonu a na našim prostorima uzela je maha 1994. godine, nakon pojave **Jergovićeve** knjige *Sarajevski mariboro*, koja je prevedena na 20 svjetskih jezika. Pokazalo se da je ideja javnog čitanja i u Hrvatskoj prihvatljiva a nastankom FAK-a to je dobilo i formalnu potvrdu, ocijenio je Rizvanović.