

# Problemi aktuelnog kulturnog modeliranja

## A black and white aerial photograph of Dubrovnik, Croatia. The image shows the old city walls and the harbor filled with many small boats. The text 'Dubrovnik' is visible in the bottom right corner.

Iniciran da osnaži rad nevladinih organizacija u kulturi koji bi rezultirao i stvaranjem mreže NVO i Jugoslojnoj Evropi, program "Kultura nova" je, podsetimo, u počeo radom sa lokalnim "trenerima", a ova je uloga poverena na eminentnim stručnjacima za kulturnu politiku: prvog dana du-brovačke sesije nacionalni "operatori" **Sanjin Dragojević** (Hrvatska), **Milena Dragicević-Šešić** (Srbija), **Varja Đukić** (Crna Gora) i **Violeta Simjanovska** (Makedonija), nakon predavanja organizacija - učesnica u programu Kultura Nova, dali su opsežne i kompleksne analize i procjene stanja i pozicije nevladinih organizacija u kulturi, i njihovog stabilizovanja u društvenom miljeu. Tako je Sanjin Dragojević, profesor sociologije kulture na Zagrebačkom sveučilištu, kao "općeničnu" normu kojom se nevladin sektor u kulturi treba "dokazati", istakao demokracizmu kulture. Nak-

akade, sada i jača saradnja Ministarstva kulture i nevladinih organizacija, koje su orijentisane na bitno jače profiliranje svojih djelatnosti i, nakon reduciranja njihovog broja, intencija je da ključne djelatnosti u kulturi donose "struke, umjetnici"; do kraja ove godine planiran je i novi zakon o kulturnom finansiranju i novi zakon o kulturnim fondovima jasno određenim fondovima koji, ističe Dragojević, neće obavljati sve jednice (samoluprave moraju rješivati taj model).

Govoreći o situaciji u Srbiji (sa digresijom o "turbulentnoj okolini" još u naslovu izlaganja), Miletić na Dragicević-Šešić je napomenula da u srpskoj kulturnoj politici postoje dileme koje ima i sama vlast, te da je u tom cilju formiran i ekspertski tim za davanje preporuka: obnoviti institucije i programe, dati podršku edukaciju profesionalaca ili podršku dati samim umjetnicima, problemi decentralizacije i dr, dileme su sa kojima se suočava kulturna politika u Srbiji, uz činjenicu da ne postoji ni koherentna politika prema manjinama, a upravo su nevladine organizacije, stvarale, pitanje manjinskih

Tok dubrovačkog dijela programa "Kultura nova", je, nakon preciznog "sećanja" situacije, nastavljen i vortkopovima, predavanjima i diskusijama o izradivanju strateškog desetogodišnjeg plana, "misije", različitim koncepcijama i (maksimalističkim) pristupima. Treći segment programa odvija se tokom ljeta, izradom konkretnih strateških planova, vodiča za izradu lokalnog plana, a finalna selekcija u septembru određuje i učesnike programa koje će ECF konkretno imati na terajalnoj pomoći u programima za naredne tri godine. Crnogorsko, Otvoreni kulturni forum, "Kulture nove" su, po četvrtom, Mobil Art iz Podgorice i "Vertigo".