

Drugi dio programa "Kultura nova" okončan regionalnom radionicom u Dubrovniku

Problemi aktualnog kulturnog modeliranja

Program "Kultura nova", zajednički projekt Instituta za otvoreno društvo i Evropske kulturne fondacije (ECF), u kojem su, posred tri crnogorske nevladine organizacije učestvovali i predstavnici "kulturnog" NVO sektora iz Hrvatske, Srbije i Makedonije, drugu fazu svoje realizacije finalizirao je 22. maja, regionalnom radionicom u Dubrovniku.

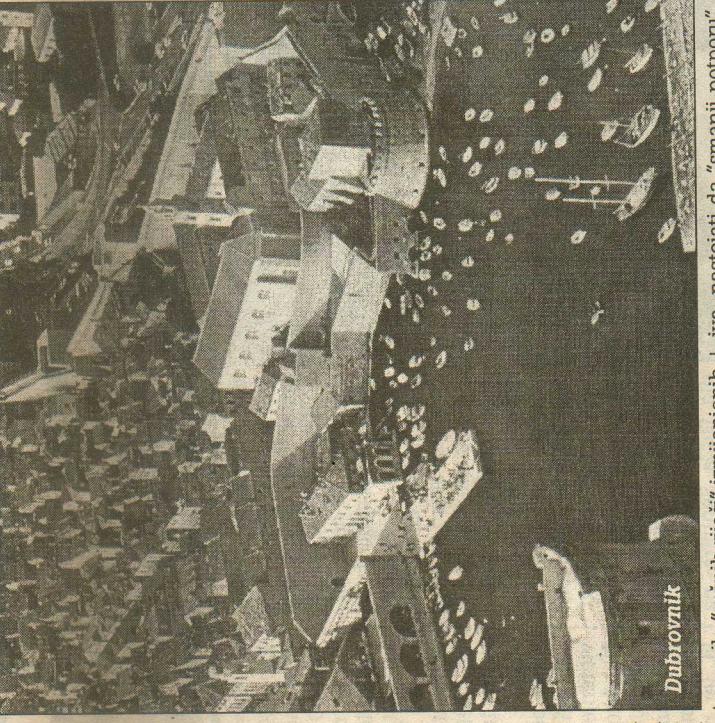
Iniciran da osnaži rad nevladinih organizacija u kulturi koji bi rezultirao i stvaranjem mreže NVO u jugoistočnoj Evropi, program "Kultura nova" je, podsetimo, u počeo radom sa lokalnim "trenerima", a ova je uloga povjerena eminentnim stručnjacima za kulturnu politiku, prvo dana izvješća sesije nacionalnih "operatori" **Sajdin Dragojević** (Hrvatska), **Milena Dragičević-Šetić** (Srbija), **Varja Đukić** (Crna Gora) i **Violeta Simjanovska** (Makedonija), nakon predstavljanja organizacija - učesnicu u programu Kultura Nova, dali su opsežne i kompleksne analize i procjene stanja i pozicije nevladinih organizacija u kulturi, i njihovog stabilizovanja u društvenom miljeu. Tako je Sanjin Dragojević, profesor sociologije kulture na Zagrebčkom sveučilištu, kao "opencitu" normu kojom se nevladin sektor u kulturi treba "dokazati", istakao demokratizaciju kulture, nak-

Nedefinisani identitet

Varja Đukić je istakla da kulturne NVO u Crnoj Gori, bez obzira na kadrove i programske kapacitete ne mogu sve "rješiti", te da je "kulturni identitet unutar Grane Crne Gore preopterećen trenutnim političkim dešavanjima", taj "trenutni" nedefinisani identitet traže koliko i vrijeme od raspada SFRJ, a da se "identitet u kulturi konfuzno i inferiorno formuliše u odnosu na dominantne nacionalističke u okruženju, pa se jednoznačno tumaci i

zanemaruje prednosti viševječkogn suživota različitih nacionalnih i vjerskih zajednica". Pored mogućnosti regionalizacije i internacionalizacije kulturne produkcije, uključivanja i kompatibilnosti drugih ministarstava u kulturne projekte, odgovornosti rukovodećih u odnosu na javnost, neophodno je, po Đukićevoj, "dobro razmisliti i o tome kako stvoriti spojne evaluatore", uz strateško planiranje i prioritete.

Tok dubrovačkog dijela programa "Kultura nova", je, nakon preciznog "sećanja" situacije, nastavljen i vorkšopovima, predavanjima i diskusijama o izradovanju strateškog desetogodišnjeg plana, "misije", različitim konceptima i (imaksimalističkim) pri stupaju. Treći segment programa odvijaje se tokom ljeta, izradom konkretnih strateških planova, vodilača za izradu lokalnog plana, a finalna selekcija i septembra određice i učesnike programa koje će ECF konkretno finansirati, pomoći u programima za naredne tri godine. Crnogorski učesnici "Kulture nove" su, posjetimo, Otvoreni kulturni forum sa Cetinjskom, Fondaciju Montenegrinu i Mobil Art iz podgorice i "vertico"



Dubrovnik

gomile "ružnih nježi" izmjenjenih između službenika institucija sistema i instituta za otvoreno društvo. Nova vlast u Hrvatskoj se počela dogovaratati sa ex "državnim neprijateljem", a nakon par velikih projekata došlo je, poted finansijskim, i do nekih "logističkih po-

metričkih" problemi, niti u manijetki

"vertico"