

НАКОН ПРЕМИЈЕРЕ „НОРЕ“ У ЦРНОГОРСКОМ НАРОДНОМ ПОЗОРИШТУ



ШТА ЈЕ НОВАЦ: Из представе „Нора“

Судбина човјека у овом времену

Подгорица, 11. децембра - У Црногорском народном позоришту синоћ је премијерно изведена представа „Нора“ по тексту славног норвешког писца Хенрика Ибзена, а у адаптацији и режији Бранислава Мићуновића. У комаду који је на неки начин нека врста постмодернистичких прилаза драматургији и класици редитељ Мићуновић је улоге повјерио већ добро опробаним глумачким ствараоцима, Јасмини Аврамовић, Предрагу Ејдусу, Војиславу Брајовићу, Браниму Поповићу и Варји Ђукић. Прича која се по мишљењу самих актера представе „може играти и пробати на хиљаду начина, као мелодрама, трагедија, комедија, крим“ све гледаоце подстакла је на размисање шта је заправо новац и моћ, шта се од њега очекује те да ли је он и истински власник и водич наших живота. Да је Мићуновићева адаптација један смио покушај нове интерпретације Ибзена, потврдили су и након преставе: Милорад Стојовић, критичар, Божидар Бота Николић, редитељ и Слободан Маруновић, глумац Црногорског народног позоришта. - Ја добро знам Ибзенову драму јер сам гледао многе представе, каже за

Милорад Стојовић: Ја добро знам Ибзенову драму јер сам гледао многе представе. Редитељ је овдје најправио један деликатан и фин посао

„Побједу“ Милорад Стојовић. Мићуновић је овдје најправио један деликатан и фин посао, извукао је из дјела оно што је најдраматичније и најљепше не само у социолошком већ и естетском смислу. То су она збивања која „Нору“ карактеришу као једну од најљепших свјетских драма, у којој је ријеч о судбини човјека у овом или оном времену. Овако направљена „Нора“ најближа је овој нашој свакидашњици па због тога и честитам Мићуновићу на овако обављеном послу, рекао је Стојовић, изразивши на овако обављеном послу, рекао је Стојовић, изразивши наду да ће публика имати разумијевања за представу. Говорећи о глумцима које је редитељ Бранислав Мићуновић ангажовао у комаду, Милорад Стојовић је између осталог рекао: Готово да и нема потребе неког посебно издвајати. Аврамо-

вићева је поднијела највећи терет. Види се да је умјетник од стила и умијећа, мада ми се чини да су и сви остали урадили оно што је редитељ од њих тражио.

Да би „Нора“ данашњој публици била занимљива, провекативна и интригантна, Ибзенев текст је морао „претрпјети“ неке интервенције. Међутим, да је посао успио, свједоче и ријечи глумца Слободана Маруновића који је након синоћње премијере изјавио:

- Ова представа наставља естетику овогодишње сезоне. Она је на фону и мишљењу европских позоришних токова. Редитељ Мићуновић се врло храбро упустио са Ибзеновом „Нором“, с обзиром да је ријеч о ризичној ситуацији када је театар у питању. Представа је имала своју комуникацију, елегантну умиствену естетику и моје је мишљење да овај комад заслужује све комплименте, саопштио је

Маруновић, док своје одушевљење представом није крио ни редитељ Божидар Бота Николић. „Радујем се свакој новој представи“, каже Николић, напомињући да је пријатно изненађен приступом реализацији, њеном једноставношћу. Ја сам „Нору“ снимиио прије двадест година у режији Мире Траиловић, и морам признати да су ми сада у глави још нека упоређења. Што се глумаца који су у представи дјеловали тиче оправдали су сва очекивања. То су велики умјетници који не могу да „закажу“, каже Николић, додајући да би их пожељело свако позориште и сваки редитељ.

„Нора“ је подсетимо, једна од најпопуларнијих и најзбогенијих Ибзеневих драма на свјетским сценама. Додуше, на овдашњим позоришним просторима није се много играла.

Ово ново Мићуновићево читање Ибзеновог текста минутих неколико недјеља заинтриговало пажњу овдашње јавности.

Осим врсне глумачке екипе, у „Нори“ су били ангажовани и Нико Горшич, као консултант, Соња Вукићевић као кореограф, док је избор музике направио Жарко Мирковић.

И.Г.