

СЛОВЕНАЧКА ПРЕМИЈЕРА „НОРЕ“ ЦРНОГОРСКОГ НАРОДНОГ ПОЗОРИШТА У ЉУБЉАНИ

Савремени код

Јанез Пипан: То је класика на један изненађујући, необичан начин.
Душан Јовановић: Радикално и оштро читање Норе. Марко Сосић:
 Волио бих да ова представа још јује у Трсту

(Од нашег специјалног извјештача)

Љубљана, 26. септембра - Пред препуном двораном Дrame Словенског народног гледалишта у Љубљани синоћ је изведена представа Црногорског народног позоришта „Нора“ чиме је уједно и отворен овогодишњи осми по реду међународни мултимедијални фестивал „Екс понто“. Ако је судити по аплаузима након премијере овај комад није оставио равнодушним пробирљиву словеначку публику. По мишљењу многих овдашњих познавалаца театра, редитељ Бранислав Мићуновић и глумци Јасмина Аврамовић, Варја Ђукић, Предраг Ејдус, Бранимир Поповић и Воја Брајовић зналачки су одрадили свој посао и на један савремен начин дочарали ову познату Ибзену драму.

—Ово је једно радикално и оштро читање Ибзена и „Норе“, казао је након премијере редитељ Душан Јовановић. „То је један савремен захват и једна концепција која је апсолутно на висини. У изведби овако добрих глумаца једном добром темпу, сведеној мизансцени, то је заиста добар посао и прави начин како представити Ибзена савременој публици, истакао је Јовановић напомињући да је о „Нори“ чуо пуно добрих ствари од људи који су имали прилику да је гледају у Београду.

Марко Сосић, редитељ и уметнички директор Сталног словеначког театра у Трсту, није крио своје добре утиске о „Нори“ Црногорског народног позоришта. Ријеч је о јако занимљивој представи, прецизној и досљедној у свом концепту. Волио бих да овај комад, или можда неки други из продукције црногорског националног театра гостује у Трсту, како би се и тамошња публика упознала са радом позоришта у окружењу. О овој идеји разговарао сам и са директором Мићуновићем који је заинтересован за будућу позоришну сарадњу.

Марибор, Скопље, Сарајево...

—Фестивал „Екс понто“ са готово десетогодишњом традицијом на интернационалној мултимедијалној сцени има становити углед и ово је била прилика да се у референтном контексту Црногорско народно позориште нађе са једним од својих пројеката, казао је директор црногорског националног театра Бранислав Мићуновић.

Коментаришући добар пријем словеначке публике Мићуновић је казао да је ријеч

о пробирљивим познаваоцима театра који одбацују све оно што није релевантно и добро прочитано. Наша честа словеначка гостовања доказују да у овдашњим уметничким круговима Црногорско народно позориште слови за један озбиљан театарски центар. Сугуран сам да ћемо се и у наредним гостовањима, Марибору, Скопљу, Сарајеву, Боготи суочити са још пуно успешних промоција на интернационалној сцени.



ЧОВЈЕК У ОВОМ ВРЕМЕНУ: „Нора“

—Мислим да је ова вечерашња „Нора“ права лекција из глуме и демонстрације глумачке силе, казао је након премијере, некадашњи члан „Топ листе надреалиста“, Бранко Ђурић Ђура. То је група сјајних глумаца, што се каже, телефонски именик глуме. Просто је невјероватно са којим су

они умијећем успјели да одрже пажњу публике и да је заинтересују за све детаље представе. Заиста је био ужитак то гледати, не само мени, него вјерујем и осталим глумцима којих је било пуно у гледалишту рекао је Ђурић.

Да је Мићуновићево виђење „Норе“, у ствари читање

класике на један савремен начин уочио је и директор Дrame Словеначког народног гледалишта Јанез Пипан. „То је класика на један изненађујући, необичан начин. Иако, можда на први поглед изгледа да се ту ради о неком неспоразуму, представа функционише у свим својим елементима и сегментима. То је једна комплетна „Нора“ иако је то само десет одсто њеног текста, рекао је Пипан, напомињући да се и он прије неколико година носио мишљу да уради „Нору“, али је одустао не због теме већ из страха од текста који је био пред њим. „Нијесам био сигуран да као редитељ то могу поставити на сцену, на начин да функционише савремено и актуелно, не као историјска прича већ сторија данашњег времена. Ова представа је доказала да је то заиста могуће“, рекао је Јанез Пипан.

Поводом гостовања Црногорског народног позоришта у Словенији, у оквиру овогодишњег „Екс понта“ данас је у љубљанском клубу Метропол била уприличена и конференција за штампу, на којој су редитељ и глумци у овом пројекту појаснили суштину идеје и начин рада на овом комаду, који је без обзира гдје се игра свуда једнако функционише, истакао је Бранислав Мићуновић и додао да је ријеч о тематски моћном пројекту са једним добрим савременим кодом.

Ивана Глигоровић