

Osećanje teskobe

„Tebi, iz jučerašnje“, prema poeziji Marine Cvetajevi, autor predstave Varja Đukić, muzika i obrada zvuka Vedran Vučić, igraju Varja Đukić i Dunja Obradović, produkcija Centar za kulturnu dekontaminaciju „Paviljon Veljković“

Premijerno izvedenja predstava „Tebi, iz jučerašnje“ autora i glavnog protagoniste Varje Đukić, pripada naročitoj, rafiniranoj vrsti pozorišta koje će, što se našeg ukupnog teatarskog života tiče, na žalost i dalje biti samo sporadična pojava.

Narativna struktura predstave „Tebi, iz jučerašnje“ sačinjena je kombinovanjem pojedinih pesama Marine Cvetajevi, zatim nekoliko pisama i biografskih podataka ove ruske pesnikinje, pri čemu su ovi poslednji imali zadatku trasponovanja istorijskih prilika u kojima je živila Marina Cvetajeva u vremensku beskonačnost. Na drugoj, formalnoj strani, motivi poezije Marine Cvetajevi predstavljaju polaznu osnovu glumačkog istraživanja teatarskih mogućnosti poezije Cvetajevi i poezije uopšte. Cilj komine Varje Đukić, kao autor projekta teži, jeste i sceničko uobičajenje neposrednosti poezije čije je težište zasnovano na dramatičnoj dispoziciji neposrednosti pesničkog iskustva i njegovog prevaziđanja (izražavanja).

Reči – instrument sa kojima je, prema kazivanju klijijevnih teoretičara, Marina Cvetajeva beskompromisno izražavala neponovljivost egzistencije i pesničkog iskustva, Varja Đukić na sceni realizuje glumačkim instrumentom – telom. Ono što ovaj projekat čini toliko drukčijim jeste nénasila saglasnost dvaju umetničkih mogućnosti sa kojima je Varja Đukić vešto izlazila na kraj. Mala, ultrakamera scena pokrivena belim, iznenada prerasta u opustošeno polje istorije na kojem egzistencijska usamljenost, lična drama (smrt

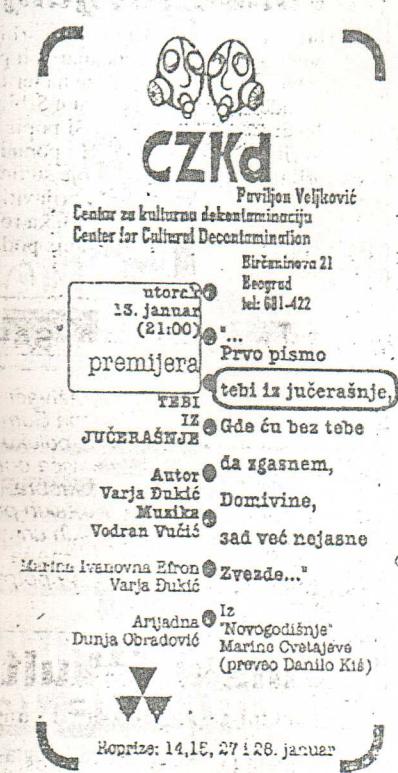
deteta); konačno, gubitak domovine bivaju prevedeni u apsolutnost emocije. Karakterističnom igrom, zasnovanom na glumačkom predubedenju, Varja Đukić dovodi svoj glumački izraz, naznačen u nekim ranijim predstavama (na primer „Banović Strahinja“) do krajnjih posledica. Višeglasje dramske situacije, motiva predstave u kojoj igra kao i pozicija lika koga tumači u igri Varje Đukić, nepogrešivo se sjedinjuju u harmoničnu celinu pokreta, mimike i glasa ove glumice koja je u ovom projektu Centra za kulturnu dekontaminaciju „Paviljon Veljković“ poeziju Marine Cvetajevi učinila mogućom.

Naglašen osećaj za meru u izrazu Varje Đukić (kao i njenog autorskog stava u celini) u ovoj predstavi čiji naslov „Tebi iz jučerašnje“, jedan stil iz pesme „Novogodišnja“, ima karakter ličnog obraćanja, naročito je došao do izražaja kontrapunktiranjem njene i igre mlade glumice, jedanaestogodišnje Dunje Obradović. Dok je tva druga svoju ulogu deteta pesnikinje zasnivala na nepatvorenou nevinosti oličenoj u direktnom pogledu, Varja Đukić je svoj pogled zavila u odlučnu prozirnost dajući mu snagu predubedenja i promišljenošt. Dodamo li tome i neobičnu muziku koja je poticala iz nekog čudnog elektronskog instrumenta nije slučajno što je povremena jeza koja je obuzimala publiku bila potpuna. A kada se na kraju predstave belo platno ponovo spustilo na scenu, pojavila se dilema da li smo prisustvovali jednoj predstavi ili je u pitanju snovidenje izazvano poezijom.

Željko Jovanović

Premijera komedije „Zabuna“

Kikinda. – Narodno pozorište imaće prvo premijerno izvođenje u 1998. godini 31. januara, kada će kikindski ansambl po drugi put u svojoj istorijiigrati jedno delo Viljama Šekspira. Reč je o njegovom ranom tekstu, komediji „Zabuna“, koja je po saznanju Branislava Šibula, upravnika NP, u našoj zemlji bilo još samo na sceni Beogradskog dramskog pozorišta. Posle predstave Mrožekove jednočinke „Na pučini“, na maloj sceni, i veoma uspešnog ostvarenja „Kamen za pod glavu“ Milice Novković, u inscenaciji poznatog reditelja Miroslava Benke, biće to treća premijera ove sezone. Komedu „Zabuna“ režираo je Velimir Mitrović, scenografija je potverena Dejanu Panteliću, kostimografija Nadi Janković, a kompozitor je Zoran Miletić. Između ostalih, u predstavi igraju: Dragan Ostojić, Slavoljub Matić, Dragana Čretnik, Aleksandar Mišić, Branislav Šibil, Gordana Roščić, Branislav Čubrilo, Gordana Dumić, Jovica Kuzmančev...



N. Đerić