

osećanje teskobe

„Tebi, iz jučerašnje“, prema poeziji Marine Cvetajeve, autor predstave Varja Đukić, muzika i obrada zvuka Vedran Vučić, igradu Varja Đukić i Dunja Obradović, produkcija Centar za kulturnu dekontaminaciju „Paviljon Veljković“

Premijerno izvedena predstava „Tebi, iz jučerašnje“ autora i glavnog protagoniste Varje Đukić, pripada naročitoj, rafiniranoj vrsti pozorišta koje će, što se našeg ukupnog teatarskog života tiče, na žalost i dalje biti samo sporadična pojava.

Narativna struktura predstave „Tebi, iz jučerašnje“ sačinjena je kombinovanjem pojedinih pesama Marine Cvetajeve, zatim nekoliko pisama i biografskih podataka ove ruske pesnikinje, pri čemu su ovi poslednji imali zadatak trasponovanja istorijskih prilika u kojima je živela Marina Cvetajeva u vremensku beskonačnost. Na drugoj, formalnoj strani, motivi poezije Marine Cvetajeve predstavljaju polaznu osnovu glumačkog istraživanja teatarskih mogućnosti poezije Cvetajeve i poezije uopšte. Cilj kome Varja Đukić, kao autor projekta teži, jeste i scensko uobličenje neposrednosti poezije čije je težište zasnovano na dramatičnoj dispoziciji neposrednosti pesničkog iskustva i njegovog prevazi- laženja (izražavanja).

Reči – instrument sa kojima je, prema kazivanju književnih teoretičara, Marina Cvetajeva beskompromisno izražavala neponovljivost egzistencije i pesničkog iskustva, Varja Đukić na sceni realizuje glumačkim instrumentom – telom. Ono što ovaj projekat čini toliko drukčijim jeste nenasilna saglasnost dvaju umetničkih mogućnosti sa kojima je Varja Đukić vešto izlazila na kraj. Mala, ultrakamerna scena pokrivena belim, iznenada prerasta u opustošeno polje istorije na kojem egzistencijalna usamljenost, lična drama (smrt

deteta) i, konačno, gubitak domovine bivaju prevedeni u apsolutnost emocije. Karakterističnom igrom, zasnovanom na glumačkom predubedenju, Varja Đukić dovodi svoj glumački izraz, naznačen u nekim ranijim predstavama (na primer „Banović Strahinja“) do krajnjih posledica. Višeglasje dramske situacije, motiva predstave u kojoj igra kao i pozicija lika koga tumači u igri Varje Đukić, nepogrešivo se sjedinjuju u harmoničnu celinu pokreta, mimike i glasa ove glumice koja je u ovom projektu Centra za kulturnu dekontaminaciju „Paviljon Veljković“ poeziju Marine Cvetajeve učinila mogućom.

Naglašen osećaj za meru u izrazu Varje Đukić (kao i njenog autorskog stava u celini) u ovoj predstavi čiji naslov „Tebi iz jučerašnje“, jedan stih iz pesme „Novogodišnja“, ima karakter ličnog obraćanja, naročito je došao do izražaja kontrapunktiranjem njene i igre mlade glumice, jedanaestogodišnje Dunje Obradović. Dok je ova druga svoju ulogu deteta pesnikinje zasnivala na nepatvorenoj nevinosti oličenoj u direktnom pogledu, Varja Đukić je svoj pogled zavila u odlučnu prozirnost dajući mu snagu predubedenja i promišljenosti. Dodamo li tome i neobičnu muziku koja je poticala iz nekog čudnog elektronskog instrumenta nije slučajno što je povremena jeza koja je obuzimala publiku bila potpuna. A kada se na kraju predstave belo platno ponovo spustilo na scenu, pojavila se dilema da li smo prisustvovali jednoj predstavi ili je u pitanju snoviđenje izazvano poezijom.

Željko Jovanović

Premijera komedije „Zabuna“

Kikinda. – Narodno pozorište imaće prvo premijerno izvođenje u 1998. godini 31. januara, kada će kikindski ansambl po drugi put u svojoj istoriji igrati jedno delo Vilijama Šekspira. Reč je o njegovom ranom tekstu, komediji „Zabuna“, koja je po saznanju Branislava Šibula, upravnika NP, u našoj zemlji bilo još samo na sceni Beogradskog dramskog pozorišta. Posle predstave Mrožekove jednočinke „Na pučini“, na maloj sceni, i veoma uspešnog ostvarenja „Kamen za pod glavu“ Milice Novković, u inscenaciji poznatog reditelja Miroslava Benke, biće to treća premijera ove sezone. Komediju „Zabuna“ režirao je Velimir Mitrović, scenografija je poverena Dejanu Panteliću, kostimografija Nadi Janković, a kompozitor je Zoran Miletić. Između ostalih, u predstavi igradu Dragan Ostojić, Slavoljub Matić, Dragana Čretnik, Aleksandar Mišić, Branislav Šibul, Gordana Rošćić, Branislav Čubrilo, Gordana Dimić, Jovica Kuzmančev...

N. Đerić



CZKd

Paviljon Veljković
Centar za kulturnu dekontaminaciju
Center for Cultural Dekontamination

Elektrikova 21
Beograd
tel: 681-422

utorak
18. januar
(21:00)

premijera

Prvo pismo

tebi iz jučerašnje.

TEBI

IZ

JUČERAŠNJE

Gde ću bez tebe

da zgasnem,

Autor

Varja Đukić

Domovine,

Muzika

Vedran Vučić

sad već nejasne

Marina Ivanovna Efron

Varja Đukić

Zvezde...

Aryadna

Dunja Obradović

Iz

„Novogodišnje“

Marine Cvetajeve

(prevod Danilo Kiš)

Reprize: 14, 15, 27 i 28. januar