

Apsolutni pobjednik Sterijinog pozorja predstava „Banović Strahinja“, produkcija Grada teatra iz Budve

Izazov kao ključ za hrabrost

Najboljem projektu ukupno devet nagrada.

Jednoglasna odluka žirija i Okruglog stola
kritike. Prvi put i nagrada za muziku

Ovogodišnje Sterijino pozorište ostaje u znaku apsolutnog pobjednika, predstave „Banović Strahinja“, produkcija prošlogodišnjeg jubilarnog, desetog festivala Grad teatar Budva, koja je u medijima okarakterisana kao pozorišni događaj kakav se dugo nije video na našoj sceni, i pre samog Pozorja. Reditelj Nikita Milivojević, koji je adaptirao dramu Borislava Mihajlovića - Mihiza, (prva premijera „Banović Strahinja“ bila je 1963. godine u Jugoslovenskom dramskom pozorištu, u režiji Mate Miloševića) okupio je na ovom projektu prvu garnituru glumaca - Svetožar Cvetković, (Banović Strahinja), Ljiljana Krstić, (Majka) Miodrag Krivokapić, (Jug Bogdan) Varja Đukić, (Zena) Branimir Popović, (Vlah Alija) Mladen Nelević, (Vojin Jugović) Slaviša Čurović, (Boško Jugović) Milo Miranović, (sluga Milutin). Najbolja predstava po oceni kritičara u sezoni '95/96. na 42. Sterijinom pozorju beleži ukupno devet nagrada - Sterijinu nagradu za najbolju predstavu koju je dodelio žiri, istu nagradu od Okruglog stola kritike, Sterijinu nagradu za najbolju adaptaciju koja je pripala Nikiti Milivojeviću, Sterijinu nagradu Svetožaru Cvetkoviću za najbolju mušku ulogu, nagradu RU „Radivoj Čiparov“, za najbolje glumačko ostvarenje izglasano od publike, i nagradu uredništva „Večernjih novosti“, Sterijinu nagradu Varji Đukić za najbolju žensku ulogu, dok je prestižna nagrada „Zoran Radmilović“ ove godine pripala Branimiru Popoviću, kao i nagrada uredništva novosadskog „Dnevnika“.



Navijački tim Grada teatra iz Budve, ministar za kulturu Crne Gore Goran Rakočević, direktorka Branislava Liješević, Elizabeta Bogojević, Boris Mišković, Slobodan Strbac i Veselin Radunović, po sopstvenom priznanju, „predosećao“ je da će njihov projekat obeležiti ovogodišnji festival u Novom Sadu.

„Uzbudljivo je čuti ovoliko dobrih kritika, nekoliko reči koje neko istrgne i kaže meni zaista mnogo znači - rekao je reditelj Nikita Milivojević posle odluke žirija i novinara, kome je i ove godine, kao i prošle, (predstava „U potpalublu“ dobila je Sterijinu nagradu kao najbolji projekat) uprkos bro-



„Banović Strahinja“

Sterijina nagrada za režiju ove godine pripala je reditelju Egonu Savinu za „Mrešćenje šarana“, Srpsko narodno pozorište, dok je isto, vanredno priznanje dobio i Ljuboslav Majera, „Putovanje za Nant“, (predstava je dobila i nagradu Okruglog stola) Narodno pozorište iz Sombora. Nagrada za najbolji tekst savremene drame pripala je Goranu Markoviću za „Turneju“, Atelje 212, uprkos podeljenim kritikama. Sterijine nagrade ove godine pripala su i Mladenu Andrejeviću, (Žaki, „Turneja“) Vladislavu Kačanskom, (Sveta, „Mrešćenje šarana“)



Iz predstave „Banović Strahinja“

jnim priznanjima, opet izmakla nagrada za režiju. - Kad imate velike glumce možete nešto da uradite, a glumci sa kojima sam radio ovu predstavu zaista su veliki. Velika je bila i hrabrost Grada teatra da veruje u ovaj projekat i da prati moju maštu, u Budvi je bio i brod, i helikopter, i sve što smo tražili za scenografiju „Banović Strahinja“. Izazovno i zanosno, možda u tome leži ključ za hrabrost. Kad kažem da je moja priča jako mala, strašno to doživljam, jer sam toliko želeo da time otvorim vrata za jedno ovakvo pozorište.

R. RADOSAVLJEVIĆ
FOTO: PUVJANIĆ

Odluke žirija

Radoju Čupiću, (Montalba, „Putovanje za Nant“), Geroslav Zarić dobio je nagradu za najbolju scenografiju, („Turneja“) Zora Mojsilović-Popović za kostimografiju, („Novela od ljubavi“, Dječje pozorište Podgorica) Ivana Stefanović za muziku, („Turneja“), i za scenski pokret Sonja Lapatanov („Novela od ljubavi“). Pozorišni kritičar i teatrolog Vladimir Stamenković dobio je Sterijinu nagradu za najbolju kritiku, reditelj Boro Drašković za studiju „Kralj majmuna“, Marta Frajnd za knjigu „Istorija u drami, drama u istoriji“.