

Рушење мита о Косовском боју

Представа „Бановић Страхиња“ две вечери играна у „Музеум квартиру“ у Бечу.
– Једно извођење посвећено студентима

Екипа представе „Бановић Страхиња“ се ових дана вратила са успешног гостовања у Аустрији. Представа је играна у Бечу 24. и 25. јануара пред публиком коју су углавном чинили Југословени.

Простор „Музеум квартир“ је по речима глумца Светозара Цветковића, који тумачи насловну улогу, на најбољи начин спојио традицију и будућност, што је уједно једна од одлика овог комада Борисава Михајловића Михиза који је поставио млади редитељ Никита Миливојевић. У „Музеум квартиру“ је недавно наступала трупа Михаила Барашњикова, а ускоро се очекује извођење бродвејског хита „Систерела“ у копродукцији Мајкла Џексона.

Наша сцена у Бечу?

– Гостовали смо на позив бечке фирме „Арбајст камер“, театарске организације „Пирана“ из Беча и аустријског Фонда за међународну сарадњу „Културконтакт“. Наш одлазак је остварен уз помоћ Фонда за отворено друштво, компаније „Цептер Интернационал“ и Града театра Будва који стоји иза овог пројекта. На представама је било по 400 гледалаца који су нас поздравили бурним аплаузом. Једна представа је, иначе, била посвећена београдским студентима – каже Светозар Цветковић.

Ово није прво гостовање наших глумаца у Бечу у протеклих година дана. Захваљујући Илети Загорцу овде су изведене представе „Олеана“, „Очеви и оци“, „Три високе жене“, „Професионалац“ и два пута „Кате Капура-

лица“. По Цветковићевим речима, Загорац намерава да у Бечу створи сталну југословенску позоришну сцену и окупи наше и аустријске заљубљенике у театар.

У петак 31. јануара исти тим наступа у истом простору, али ће публика бити специфична. Наиме, ово ванредно извођење је намењено искључиво студентима Београдског универзитета за ко-



Светозар Цветковић и Варја Ђукић у представи „Бановић Страхиња“

– „Бановић Страхиња“ је премијерно изведена летос у Граду театру у Будви. До сада смо је играли 16 пута. Постоји могућност да ускоро заиграмо пред публиком у Швајцарској и Енглеској – вели Цветковић.

Бесплатно за студенте

Овај пројекат је проглашен представама године (1996) у Југославији од стране угледних позоришних критичара. „Бановић Страхиња“ руши мит о Косовском боју а Цветковић се, додаје, потрудио да пронађе универзалну нит у класичној причи о неверству жене која одлази са човеком из супротног тора. Представа је прилагођавана разним просторима – од оног најаутентичнијег у Будви (међу старим зидинама) до сцене Звездара-театра која сценографски не подсећа на простор уобичајен за комаде са сличном тематиком. А баш у овом амбијенту, у Звездара-театру, вечерас пред београдским позоришним сладокусцима ће се поред нашег саговорника у представи „Бановић Страхиња“ појавити и Љиљана Крстић, Варја Ђукић, Миодраг Кривокапић, Младен Нелевић, Бранимир Поповић, Миро Мирановић и Славиша Чуровић.

је ће улаз уз индекс бити бесплатан.

Том приликом ће им бити прочитано писмо и уручен финансијски прилог који им шаљу гледаоци из Беча.

Маја Вукадиновић

У ЗАЈЕЧАРСКОМ ПОЗОРИШТУ „ЗОРАН РАДМИЛОВИЋ“

Директор поднео оставку

Зајечар, 28. јануара
Управни одбор зајечарског позоришта „Зоран Радмиловић“ усвојио је оставку досадашњег директора ове куће Јована Јовановића. Коначну реч о оставци даће одборници Скупштине општине Зајечар која је званично и оснивач зајечарског театра.

Управни одбор усвојио је и више мера за опоравак од минуле тромесечне кризе. Биће, закључено је, предузето све да се у току целе ове године достојно обележи 50. годишњица постојања овог позоришта, а посебном пригодном свечаношћу биће обележен овогодишњи 2. јануар у знак сећања на 2. јануар 1947. године када је, овде, пре 50 година, изведена прва премијера новооснованог позоришта.

С. Т.

Извежђа

и Цептер

Марковићевом раду – означено као скулптуралност сликарског и пиктуралност скулпторског – и овом изложбом се потврдило. Употребом пластичних компоненти аутор је истакао пулс материјала, његову синтетичку опорност, грубу и мат текстуру.

У свом интензивном хроматском дејству, у контексту галеријског амбијента, изложба Јахачи сазвежђа делује као засићени језички модел.

Љиљана Ћинкул