

Свака представа је интрига

Глумица и асистент на Факултету драмских уметности говори о позоришном преиспитивању стварности, неизвесности коју глумац прижељкује, животу представе „Бановић Страхиња“, новим пројектима...

Котор, јула
Глумицу Варју Ђукић срели смо на Југословенском фестивалу позоришта за децу у Котору. Овај театарски хепенинг је посматрала из угла критичног гледаоца, овога пута уместо роле на

представа „Бановић Страхиња“ у којој Варја тумачи главну женску улогу играће се од 25. до 28. јула у будванском Граду-театру. Ова вечита прича о нашим наравама требало би ускоро да буде изведена и у Атини. Чека је, ка-

Никитом Миливојевићем – глумила је у три представе у његовој режији.

– Треба бити спреман на то да разне представе бацају глумце у другачије контексте чиме се преиспитује различита врста израза. То је неизвесност коју треба прижељковати јер се сваким пројектом тражи и добија нешто ново. И педагогија је један вид провере. Оно што радим са студентима већ следећи пут могу да применим на сцени – каже Варја Ђукић.

На сцени и иза катедре

Код нас важи неписано правило да глумац чим се отисне из катедре престаје да се бави својим основним занимањем. Варја, која је седам година асистент на глуми код проф. Владимира Јефтовића (Факултет драмских уметности), изузетак је који потврђује овај принцип. Чињеница је, међутим, да је нема стално на позоришним даскама. Ангажује се од пројекта до пројекта, али и то је свакако глумачки изазов.

– Свака представа је нека врста интриге. Глумац стално открива „нове земље“ које му редитељи нуде, а у њима трага за нечим непознатим. Има пуно драма које се не изводе на нашим сценама. Још много шта се може преиспитати у нашем позоришном животу.

За мене је провокативно – наставља Варја – када редитељ врло релевантно говори о стварима које промишља из свакодневнице. При том мислим на моменте у којима се квалитетна драмска штива преиспитују у садашњости. Тада ми величина улоге и уплив у заједнички посао нису пресудни за рад, каже глумица.

Варја је имала срећу да улоге буду „писане“ за њу. Успела је и да осети сву разноликост театра. Опробала се у многим жанровима, усавршила финесе глумачког стварања. Сценско искуство јој говори да представа без партнера који се не препознају не може бити добра. Тај вид сарадње је, каже, остварила са Светозаром Цветковићем са којим је играла на филму и телевизији, и сада у „Бановић Страхињи“, представи за коју се тражи карта више. А квалитет и уметничку енергију која струји са сцене публика као најбољи судија увек непогрешиво препозна...

Маја Вукадиновић



ВАРЈА ЂУКИЋ СА СВЕТОЗАРОМ ЦВЕТКОВИЋЕМ У ПРЕДСТАВИ „БАНОВИЋ СТРАХИЊА“

сцени играла је „улогу“ једног од чланова жирија.

Варја Ђукић је дуго у глумачким водама. Варљиви сјај медијске халабуке ју је некако мимолазио, никада није била у епицентру пажње, иако присутна на позорницама широм земље. У њеној уметничкој биографији убележен је и низ улога на филму и телевизији.

Рад у глумачкој колонији

Протеклих година глумица је учествовала у неколико занимљивих пројеката. Поменимо „Принцеу Ксенију“, у продукцији Зетског дома на Цетињу, „Хасанагиницу“, „Лунасу“... Хит

же, и Лоркина „Јерма“ у режији Љубослава Мајере и продукцији Будве Града-театра. Пробе почињу ових дана на Цетињу у својерсној малој глумачкој колонији. Поред Варје играће и Дара Џокић, Младен Нелевић, Љиљана Крстић, Бранка Шелић...

Наша саговорница каже да је до сада имала „неправилно правилан ритам позоришних активности“. Једини стални ангажман (у трајању од пет година) остварила је у старом здању Црногорског народног позоришта. Била је члан Дах-театра, играла је у ЈДП-у, Београдском драмском и многим другим театарским кућама. Највише је сарађивала са

МАНИФЕСТАЦИЈА У ВЕЛИКОЈ ПЛАНИ

У славу Карађорђа

Данас у Великој Плани почиње манифестација „У славу великог Војводе“ која се по седми пут одржава у овом граду. Вечерас (21 сат) глумци позоришта „Масука“ из Велике Плана на Летњој позорници у Радовањском лугу (стотинак метара од места на коме је тачно пре 180 година убијен Карађорђе) извешће представу „Црни Ђорђије“ по тексту Милета Кордића а у режији Миодрага Милановића. Такође, вечерас почиње рад Ликовна колонија „Покајница 97“ у којој ће учествовати 15 академских сликара. Селектор је Александар Лвковић Лвкијан.

рађорђевих топова и пригодан уметнички програм, а у 21 сат позориште „Масука“ извешће еписки ораторијум у режији Томислава Кнежевића у коме учествују и глумци из новосадског СНП-а и Народног позоришта из Ужица.

Последњег дана ове манифестације, 28. јула, предвиђено је представљање зборника са прошлогodiшњег скупа („Карађорђе и његове војводе“) и књиге Владимира Ђоровића „Историја српског народа“ (према оригиналном рукопису). Увече ће на Летњој позорници глумци театра „Масука“ одиграти прошлого-