

Make up: TRISHA Foto: D. MIŠIĆ



RAZGOVOR

Varja Đukić

- **Rođena:** 18. aprila 1962. u Zagrebu
- **Obrazovanje:** završila FDU u Beogradu, asistent na Akademiji za pozorište i film
- **Karijera:** radila u Crnogorskom narodnom pozorištu u Podgorici, zatim u JDP-u, Beogradskom dramskom i "Dah teatru". Predstave: "Žak ili pokornost", "Mario i mađioničar", "Na letovanju", "Kuća strave - Bepi", "Princeza Ksenija", "Hasanaginica"... Filmovi: "Variola Vera", "Stepenice za nebo", drama "Tesla", dramska serija "Banjica". Asistent je na Akademiji za pozorište i film.
- **Porodica:** sin Mihailo

Pozorište je živo tkivo

Varja Đukić, dobitnica nagrade za glumu na 42. Sterijinom pozorju za ulogu u predstavi "Banović Strahinja" Grad-teatra iz Budve

Nikita Milivojević je, kažu, režirajući "Banović Strahinju", hrabro i drsko napravio novu priču od istorijske pesme. Koliko savremena režija mora da ide u korak s vremenom?

- Režiseri jake individualnosti polažu pravo da ponegde radikalno iskažu stav o vremenu u kojem žive. Pozorište je živo tkivo i direktno je naš proizvod. Nismo toliko moćni da izrazimo nešto što je mimo nas. Pa čak ni u žanrovima koji se distanciraju od stvarnosti.

Primećujemo sve više nasilja i crnih tema u filmovima, da li je to slučaj i s pozorišnim predstavama?

-Malo je predstava u kojima se može prepoznati baš

čist žanr. Od kako se televizija uselila u domove, percepcija gledalaca se promenila. Čak i pozorište koristi taj fenomen filma.

Čini se da je manje kvalitetnih dramskih programa nego ranije. Da li je snimanje preskupo ili postoje neki drugi razlozi?

- Mediji se pre svega trude da budu koketni i dopadljivi i to je na neki način manipulacija. Problem predstavlja i namera da se na gledaoce projektuje određen koncept. Televizija formira javno mnjenje, a sadržaji problematizuju stvar-

nost, ali veoma površno. Zbog toga nam nedostaju jaki dramski projekti. Bez obzira na opštu besparicu, ne znam zašto bi nešto naizgled površno bilo i komercijalno.

Vi ste asistent na FDU, kako je raditi sa studentima? - Oni su najtačnije mesto provere. Njihov osećaj za vreme je nešto što nose generacije koje dolaze - preispituju sve, osećaju trenutak, događaje... Tačno je da se čovek baveći se pedagogijom podmlađuje.

Dalji planovi, gostova-

nja?

- Sa "Strahinjom" smo gostovali u Vršcu, Somboru, Zvezdara teatru, a planiramo i u Podgorici i opet u Budvi. Publika nas je izuzetno dobro prihvatila u Beču i Londonu. Planiram rad sa studentima i u pozorištu.

Omiljeni film i predstava?

- Dosta domaćih filmova nisam gledala, što je i na neki način nedopustivo, jer ih zaista malo ima. Omiljeni mi je "Ubistvo s predumišljajem" od stranih "Dim", a pozorišna predstava "Tri života Lusi Kabrol".

Uspeh?

- Sin Mihailo.

N. Grujić