

<https://dahteatarcentar.com/sve-predstave/ova-vavilonska-pometnja/>

OVA VAVILONSKA POMETNJA

Predstava za specifični prostor je nastala na osnovu montaže kreiranih glumačkih materijala i pesama B. Brehta. Ova predstava je nastala iz osećanja neophodnosti njenih stvaraoca da se odrede prema dužnosti umetnika u “mračnim vremenima”. Četvoro glumaca koristeći karaktere anđela progovaraju protiv rata, nacionalizma i destrukcija. [1992]

“U MRAČNIM VREMENIMA, HOĆE LI BITI PEVANJA U MRAČNIM VREMENIMA? DA, BIĆE PEVANJA O MRAČNIM VREMENIMA.” – B. BREHT

“U strogo kontrolisanoj, usmerenoj i energetski nabijenoj ritualnoj igri četvoro glumaca Breht je progovorio kao naš najživlji i najsavremeniji savremenik – protiv pokolja i protiv totalitarizma... Moguća hermetičnost znakova suspregnuta je nadasve snažnim, precizno kanalisanim, čistim i svima dostupnim emocijama.” – Dubravka Knežević (PACIFIK, avgust 1992)

“...ova predstava je inicirala scensku igru koja nadilazi samu sebe i koja u poeziji – nimalo slušajno baš socijalno i politički angažovanog Bertolta Brehta, pronalazi pokriće za svoj žestok angažman u vremenu rasplamsavanja ratne historije na tlu nekadašnje Jugoslavije.” – Aleksandar Milosavljević (Ples na ostacima sveta, Vreme, 4.12.1995)

“Predstavom DAH TEATRA otkriva se istina naše loše svakodnevice, odnosno “kakvo je vreme u kome je razgovor o drveću gotovo zločin”.” Borba (Otmenost uličnog vaspitanja, 23.7.1992)

“Posebno je bila zapažena predstava “Vavilonska pometnja” – drama bunta – protiv sveopšteg ćutanja, mržnje, ogoljenosti na nacion.” – S. Dj. (Bunt protiv zla, Novosti, 07.08.1992)